

Suite Processionis - 6 februari 2021
Version med A (1-21), A1, B (22-43) och Coda (44-74)-form.
Observera att pedal **endast** spelas i A1 och Coda

6. Inventio Processionis

(... myrstack enligt dröm...)

Musik: Carl Unander-Scharin 2020-21

ERGONOMISK SERIALISM

Grundidé: Vänster rör sig nerifrån upp. Höger rör sig uppåt och sedan neråt.

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i hh: 24 (!)

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i hh: 12

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i hh (48)

Kasus 4: 4 toner i v, 3 toner i hh (8), låter "normalt".

Kasus 5: 4 toner i v, 4 toner i hh (24)

Kasus 6: 4 toner i v, 5 toner i hh (16)

Kasus 7: 5 toner i v, 5 toner i hh (50)

(Kasus 8: 5 i v, 3 i hh utesluts pga ergonomisk modell)

Orgel

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h: 24/ TONALITET A

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h: 12/ TONALITET A

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h (48)/ TONALITET A

Kasus 4: 4 i v, 3 i hh (8), låter "normalt" TONALITET A

Kasus 5: 4 i v, 4 i hh (24) TONALITET A

Kasus 6: 4 i v, 5 i hh (16) TONALITET A

Kasus 7: 5 i v, 5 i hh (50) TONALITET A

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h: 24/ TONALITET B

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h: 12 TONALITET B

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h (48)/ TONALITET B

Kasus 4: 4 i v, 3 i hh (8), låter "normalt" TONALITET B

© www.electronic-opera.com 2021

*4

Org.

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh (16) TONALITET B

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh (24) TONALITET B

Org.

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh (50) TONALITET B

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h: 24/ TONALITET C

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h: 12/ TONALITET C

Org.

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h (48) TONALITET C

Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh (8), låter "normalt" TONALITET C

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh (24) TONALITET C

Org.

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh (16) TONALITET C

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh (50) TONALITET C

Fine, poi coda:

Org.

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h/ TONALITET A/ Kluster-version

Org.

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Org.

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh / TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Org.

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h/ TONALITET B/ Kluster-version

Org.

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h/ TONALITET B/ Kluster-version

Org.

KORORGEL Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Org.

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh/ TONALITET B/ Kluster-versioun

Org.

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h/ TONALITET C/ Kluster-version

Org.

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh (8)/ TONALITET C/ Kluster-version

Org.

38

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh/ TONALITET C/ Kluster-version

Org.

40

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh/ TONALITET C/ Kluster-version

Da Capo al fine con Pedale Poi Coda

Org.

42

CODA: Takt 42 och 43 spelas alltmör asynkront och rytmiskt varierat - som om myrstacken föll i sär och upphörde att finnas.

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h/ TONALITET A/ Kluster-version

Org.

44

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Org.

46

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Org.

48

opera.com 2021

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh/ TONALITET A/ Kluster-version

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h/ TONALITET B/ Kluster-version

Org.

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Org.

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Org.

Kasus 7: 5 i vh, 5 i hh/ TONALITET B/ Kluster-version

Kasus 1: 3 toner i v, 3 toner i h/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 2: 3 toner i v, 4 i h/ TONALITET C/ Kluster-version

Org.

Kasus 3: 3 toner i v, 5 i h/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 4: 4 i vh, 3 i hh (8)/ TONALITET C/ Kluster-version

Kasus 5: 4 i vh, 4 i hh/ TONALITET C/ Kluster-version

Org.

Kasus 6: 4 i vh, 5 i hh/ TONALITET C/ Kluster-version

Org.

electronic-opera.com 2021

Org.