

Publicerad 7 feb 2007 08:51



- Att jag nu sjunger med Kroumata är inte alls märkvärdigt. Jag sjöng massor av moderna verk före operadebuten, säger Erika Sunnegårdh.

Foto: Jonas Ekströmer

Skönsång

Operasångerskan Erika Sunnegårdh gör gemensam sak med slagverksensemblen Kroumata. Premiär i kväll på Nybrokajen 11 med det specialskrivna verket "The world as I see it" - musik: Carl Unander-Scharin, text: Albert Einstein.

I KVÄLL SJUNGER det svenska stjärnskottet Erika Sunnegårdh i Stockholm. Hennes profession är operasångerska. Men det är inte i dessa sammanhang hon är här, utan som konsertsångerska för modern musik tillsammans med den berömda svenska slagverksensemblen Kroumata.

Erika Sunnegård gjorde sitt sensationella inlägg och genombrott på Metropolitan i New York förra året i Ludwig van Beethovens enda opera "Fidelio". Och det är i New York hon är utbildad på Manhattan School of Music. Hon tog sig till USA efter studenten och har bott där sedan år 1985. Efter sångutbildningen höll hon i många år på som konsertsångerska, men fick operajobb i Malmö år 2004, titelrollen i Giacomo Puccinis "Turandot". Det smäll till direkt. Hon blev Sverigeberömd över en natt. Det märkliga var också att hon var 38 år, en osedvanligt hög ålder att debutera i för en operasångerska.

- Att jag nu sjunger med Kroumata är inte alls märkvärdigt. Jag sjöng massor av moderna verk före operadebuten, säger Erika Sunnegårdh.

Hon ska sjunga "The world as I see it", ett beställningsverk av tonsättaren Carl Unander-Scharin (Han med "Loranga, Masarin och Dartanjang" på Operan).

- Det är till text av Albert Einstein, filosofiska kommentarer om samhället, politik, krig, pacifism och hans personliga tankar i dessa sammanhang.

Är det speciellt skrivet för din röst?

- Tonsättaren visste att jag skulle sjunga uruppförandet, men det kan givetvis även göras av andra sopraner, något jag också hoppas kommer att inträffa.

Hur är det att sjunga mot slagverk?

- Märkligt. Stämman kontrasterar onekligen mot slagverket. Det är spännande att hitta rösten bland alla dessa ljud.

I april ska hon tillbaka till Metropolitan för att sjunga "Turandot". Hon kommer just från Malmö där hon framträtt två gånger konsertant som Tosca.

- En höjdarroll man skulle vilja göra om igen med en gång.

NÄSTA ÅR, i januari, gör hon sin första Salome i Milwaukee, USA.

Ett står klart. Alltsedan operadebuten för tre år sedan har hon inte längre behövt försörja sig som servitris.

Marcus Boldemann, marcus.boldemann@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.