

LAMENTO E PIÙ: OVERALL FORM and INSTRUCTIONS.

PRIMA PARTE: PROLOGO

By dancer in charged room

Prerecorded vocal material (Carl solo Lasciatemi morire)

Introducing Gestural Obbligato

(C:a 3-4')

SECONDA PARTE: EXCLAMATIO, Bars 1-25

Choir; Dancer + Gestural Obbligato

(C:a 2'30'')

Ahi! Ahi! Ahi!

Ahi miserabil caso, ah fero inganno, pur troppo di pietà degno, e di pianto; ma che seguì dopo cotanto affanno?

Alas miserable chance, ah cruel deception, unfortunately too worthy of pity, and of tears; but what followed after so much anguish?

TERZA PARTE: CUMULATIO, Bars 26-51

Choir solo; Dancer + Gestural Obbligato join in final fermata

(C:a 2')

Lasciatemi morire...

La-a-a-scia-a-te-e-e-e-mi-i mo-o-ri-i-i-i-re-e

Ma che seguì dopo il pianto?

Ah, let me die...

But what followed after so much anguish?

QUARTA PARTE: CAOS E STRUTTURA, Bars 52-71

Polyphony, boxes and loops.

Choir - possibly restructured; Dancer + Gestural Obbligato.

(C:a 2')

E che volete voi

In così dura sorte

Che mi conforte

In così gran martire

What do you ask from me? What might comfort me, in such hardships, in such immense martyrdom?

QUINTA PARTE: ADDIO IN RETROGRADE, Bars 72-83

Choir solo, possibly reassembled

(C:a 1'25'')

**In van lingua mortale
in van porge conforto
dove infinito è il male**

*In vain such deadly language
in vain it offers comfort
where pain is unending*

SESTA PARTE: FINALE, Bars 84-89.

Short return to Choral rhythm "Lasciate"; Dancer with Gestural Obbligato joins

(C:a 1'30'')

La-a-a-scia-a-te-e-e-mi-i mo-o-ri-i-i-i-re-e!

Final Box - leaves Dancer alone.
