

# Hummelhonung

## Scen 10: Solskenet

(Hadar och Olof slåss om vem som ska rädda sonen, men avbryts av att Minna sitter lamslagen, i starkt solsken och sjunger. Edvard/ Lars hänger livlös över dem.)

1  $\bullet = 68$

Kath

Olof

Hadar

AA

Minna

Ung-Olof

Lars/ Edvard

Ung-Hadar

1 AA  $\bullet = 68$  *f* (martellato) *ff*

5 *ff*

(simile)

9

Musical score for measures 9-12. The piece is in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several chords and some rests. A dynamic marking of *ff* is present in measure 10. The piece ends with a double bar line and a common time signature.

13

Musical score for measures 13-16. The piece is in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several chords and some rests. A dynamic marking of *f* is present in measure 14. The piece ends with a double bar line and a common time signature.

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several chords and some rests. A dynamic marking of *ff* is present in measure 18. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several chords and some rests. A dynamic marking of *ff* is present in measure 22. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

M

25

*mf* I det ski - ra vi - ta

M

29

mörk - ret stan - nar jag i sol - - - en.

M

33

Un - der hu - den fly - ter

M

37

mörk - ret, vi - ta mör - ker - blo - - - det.

M

41

*mp* Ski - ra

M

45

vi - ta mör - ker - blo - det. *mf* I det

*mp*

M

49

blo - det stan - nar jag.

M

53

*f* Stan - - - nar jag.

*mf* *f*

M

57

*mf* Ski - ra

M

61

vi - ta mör - ker - blo - det. I det

M

65

blo - det stan - nar jag.

M

69

*f* Stan - - - nar jag. Stan - - - nar

M *♭*<sub>2</sub> jag. Stan - nar jag.

73

M *f* Stan - nar jag.

77

M Stan - - - nar jag.

81

M *ff* Stan - nar jag.

85

(Kath sitter i skarpt solljus och gestaltar Minnas dö, när hon låter solen irata sonder och torka ut henne. Det drömskt iskalla ljuset från Scen 9 ligger kvar över Kath medan scenen i övrigt återgår till det som var tidigare. Vallgraven försvinner, Olofs och Hadars kök kommer åter.)

(Som en skugga till Minnas sång)

K *pp* I den mör - ka so - lens ljus.

M *f* I den mör - ka so - lens ljus.

89 *mp*

K *p* I den mör - ka so - lens ljus.

M *mf* I den mör - ka so - lens ljus.

93

(Kath övertar sången, Minna dör)

K *mp* I den mör - ka so - lens ljus.

M *mp* I den mör - ka so - lens ljus.

97

101

K *mf* I den mör - ka so - lens ljus. Stan - nar jag...

M *p* I den mör - ka so - lens...

101 (*Morendo*)

106 ♩ = 72

K Ung-Olof:

O *mp* Mitt i sol - lju - set satt hon, så pi - rig och tunn som hon var.

H

M BB

U-O

L/E

U-H

106 BB ♩ = 72



108

K

Olof: *p* Hon öpp - nar upp sin

O Hu - den så blek och vit...

M *mf* (Al - bi - no)

U-O *mf* (Al - bi - no)

L/E *mf* (Al - bi - no)

U-H *mf* (Al - bi - no)

108

*mf* *pp*

K klän - ning. Ung-Olof: Hon tar av sig sin sol - hatt.

O *p* Lå - ter sol - lju - set in. Olof: Lå - ter

112

*p*

K

O

116

Hon dör ef - ter fy - ra dygn.

sol - lju - set in.

Ung-Olof:

Olof:

*f* Åh, min Min - na! För

$\bullet = 82$  (Försöker lyfta henne)

K

O

120

Ung-Olof:

dig är so - len dö - den!

För skug - gan är du gjord!

*mf* *f* *mf*

2.5 2.5 2.5

K

O

123

Ung-Olof:

Olof:

Åh, min Min - na!

2.5

(Kath vänder sig tvärt till Hadar, säger kallt:)

125  $\text{♩} = 76$

K *mf* Du ska ve - ta det - ta, Ha - dar: Min - na gick det

O

H

125  $\text{♩} = 76$

*mf*

*mf*

128

K väl. *mp* Hon

O

H *f* Det viss - te jag. (Host). *mf* Hen - ne kom - mer det gå bra för.

128

*p*

131

K bor i ett hus vid kus - ten. Hå - ret är kas - tanj - brunt.

O

H

131

*ppp*

*mf*

133

K Somhos en van - lig kvin - na.

O

H

133

*f* Van - lig?

135

K

O

H

*mf* Då vill jag hen - ne in - te ha. (Host).

*♩ = 52*

(Scenen är nu helt återförd ur minnessekvensen. De bägge männen ligger i varsitt kök, mycket trötta. Kath är hos Olof; hon smakar av den vätska han tömmer ur sin kropp.)

135

*mp*

*p*

*♩ = 52*

*Red.*

138

K

O

H

*p* Det på - min - ner mig om nåt.

*Stringendo*

138

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*Red.*

142

K *mp* Men jag minns in - te vad. *mf* Det

O *mp* Att du än - då sma - ka - de! *mf* Det

146

K på - min - ner om nåt. *f* Men jag minns in - te vad.

O på - min - ner om nåt. *f* Men jag minns in - te vad.

146

Kath: (smakar) Påminner om...

Olof: (smakar) Minns inte...

(Musik startar)

Kath: Kanske det söta i blod.

Olof: Blodsmaken jag fick i munnen...

Kath: ...när du slogs för din son