

Scen 10: Hos Doktor Grind

95

1 R Tenor-Blockflöjt:

Dr Grind

(Dr Grind spelar lite förstrött på sin blockflöjt, medan Gunnar och Isabella kommer in i hans vita rum)

(Doktor Grind tar emot dem.
De hälsar allvarligt och lågmält
Isabella får sätta sig på en stol,
Gunnar väntar bakom)

Piano

För instuderingen:
De klusterliknande ackorden finns av två slag:
A. "Mollbetonad", uppbyggd: L2/S2/S2/S2 (vid större kluster även L2/S2/S2)
B. "Durbetonad", uppbyggd: S2/S2/S2/S2/L2 (vid större kluster även (S2/L2/S2))

5

Grind

Tvärflöjt (orkester)

Pi

8

Grind

(Grind talar och visar en plansch på den mänskliga hjärnan...)

(...pekar ut drömmarnas placering och EEG-kurvor i olika sömnfaser i ett Hypnogram)

Pi

(A.) *p*

10

Grind

(Dr Grind spelar åter lite förstrött på sin blockflöjt,
som för att lugna Isabella)

Pi

12

Grind

Pi

Violin

(B.)

14

Grind

mf [Dr Grind:]

Un - - der nat - - ten

Pi

mp

16

Grind

gör man mån - ga re - sor tar

Pi

18

Grind

sto - ra kliv ö - ver mör - ka

Pi

20

Grind

vat - ten Un - der nat - ten

Pi

mf

22

Grind

gör man mån - ga re - sor tar

Pi

24

Grind

sto - ra kliv ö - ver mör - ka

Pi

26

Grind

vat - - - ten

Pi

27

Grind

Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Pi

p

(A.)

29

Grind

mp

Un - der nat - ten gör man mån - ga re - sor går mel - lan gun-gan - de

Pi

32

Grind

bryg - gor — Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Pi

(A.)

34 Grind *mf* 3 3 3 3 3 3 3
ru - sar ge - nom tä - ta gran - sko - gar

Pi *mp* (A.) 3 3 3 3 3 3 3

37 Grind 3 3 3 3 3 3 3
ha - sar ut - för slän - ter i grus - - - tag

Pi 3 3 3 3 3 3 3

39 Grind
det är in - te kons - tigt att

Pi 3 3 3 3 3 3 3

41

Grind

mån - - - ga går vil - - - - se

Pi

43

Grind

där

Pi

Violin

45

Grind

mp speg - lar sig i natt - - - svart - - - vat - ten

Pi

p (A.)

47

Grind

spēg - lar sig — i mjölk - vitt vat - - - - ten —

Pi

49

mf

Grind

det är in - te kons - tigt att

Pi

mp

51

Grind

mån - - - ga går vil - - - - se

Pi

(B.)

53 S

Grind

där Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Isabella: *mf*

Fast jag vill al-drig

Pi

(B.)

56 *mf*

Grind

(Dr Grind "höjer på ögonbrynet",
men fortsätter:) Låt oss bör - ja med en

so-va mer. Gunnar: *mf*

Hon är ba-ra ut-bränd.

Pi

(A.) (B.) (A.) *mf*

60

Grind

sömn - ut - red - ning. Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Isabella: *mf*

Fast jag vill al-drig so-va mer.

Pi

(B.) *mp*

63

Grind

(Dr Grind skrattar...)

(... men blir allvarlig igen...)

Tvärlöjt (orkester)

Pi

(A.)

p

65

Grind

(... fingrar lite på sin flöjt ...)

(...pekar åter ut drömmarnas placering och EEG-kurvor
i olika sömnfaser i sitt Hypnogram)

Tvärlöjt (orkester)

Violin

Pi

(B.)

mp

67

Grind

mf

Un - der nat - ten gör man mån - ga

Pi

69

Grind

re - sor. Ö - ver mör - ka

Pi

71

Grind

vat - ten un - der mjölk - vit him - mel en

Pi

73

Grind

mjölk - - - vit pråm, en

Pi

mf

74

Grind

slup, en brigg, det är

Pi

75

Grind

lätt att ham - - - na

Pi

76

Grind

fel. Se mig som — en lots.

Pi

78 Grind

Se mig som — en lots. Du är ror - gän - ga-re, jag är lot-sen

Pi

81 Grind

vid din si - da. _____

Pi

83 Grind

Ö-ver mjölk - vitt vat - ten, un -

Pi

86 Grind

- - der li - la him - mel, en mjölk - vit pråm, — en slup, —

Pi

88 Grind

— en brigg — *mf* Jag är lot - sen

Pi

mp

90 Grind

vid din si - da, jag är lot - sen
(Dr Grind sträcker fram handen...)

Pi

The musical score is written for two voices, Grind and Pi, and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system (measures 86-87) shows Grind singing a line with triplets, while Pi provides a complex accompaniment with many triplets and chords. The second system (measures 88-89) features Grind singing 'en brigg' followed by a rest and then 'Jag är lot - sen' in a mezzo-forte (mf) dynamic. Pi's accompaniment continues with triplets and chords, marked mezzo-piano (mp). The third system (measures 90-91) shows Grind singing 'vid din si - da, jag är lot - sen' with a stage direction '(Dr Grind sträcker fram handen...)'. Pi's accompaniment continues with triplets and chords. The piano part is written for both hands, with a high level of complexity in the right hand.

92

Grind

vid din si - da.

(... Isabella och Gunnar tackar för besöket och går ut allvarliga...)

Pi

(B.)

94

Grind

(... när de kommit en bit från Dr Grinds rum tittar de på varandra och skrattar.)

Pi

mp

97

Grind

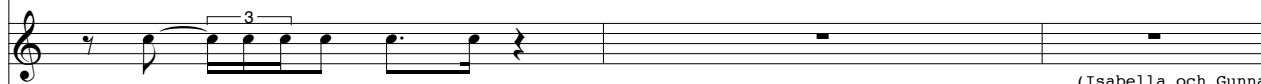
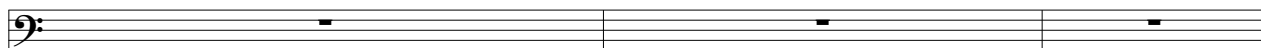
Isabella:

Vil - ken un - derlig per - son, Dok - tor Grind.

Pi

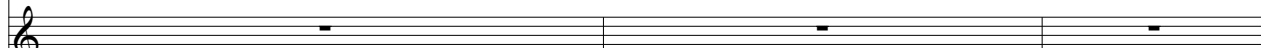
99

Grind



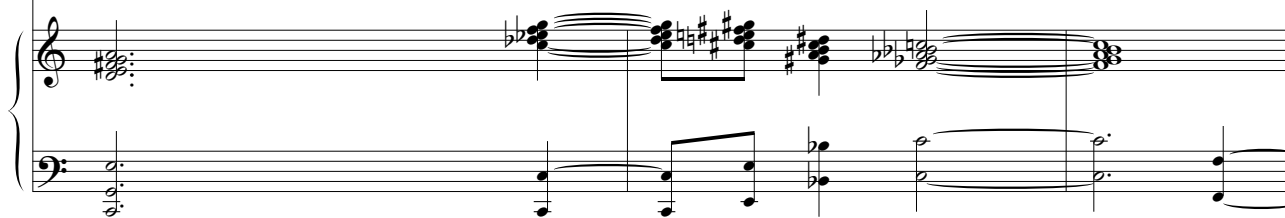
Sko - ja - de han med oss?

(Isabella och Gunnar skrattar)



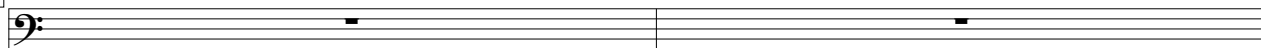
(Gunnar härmar Dr Grind:) Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Pi



102

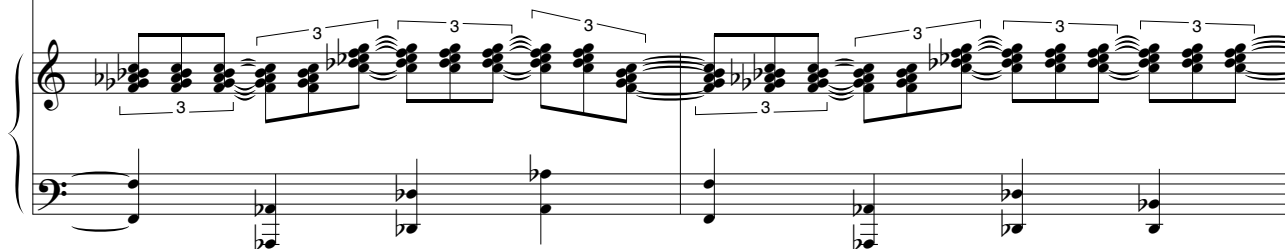
Grind



Men jag gil - la - de

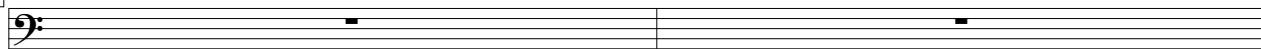


Pi

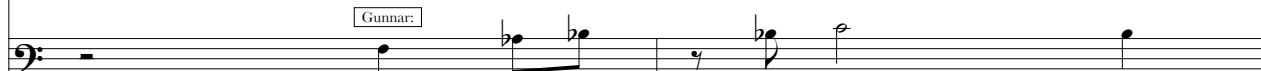


104

Grind



ho - nom.

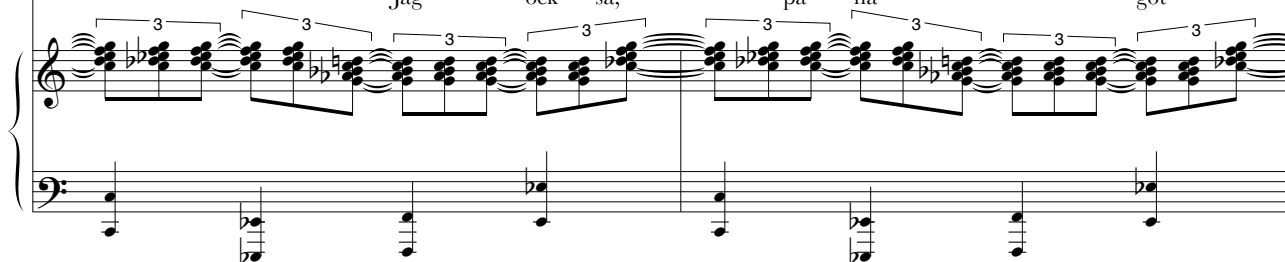


Gunnar:



Jag ock - så, på nå - - - got

Pi



106 Tenor-Blockflöjt:

Grind

(De vandrar lättade hemåt.)

sätt.

Pi

108

Grind

Pi

111

Grind

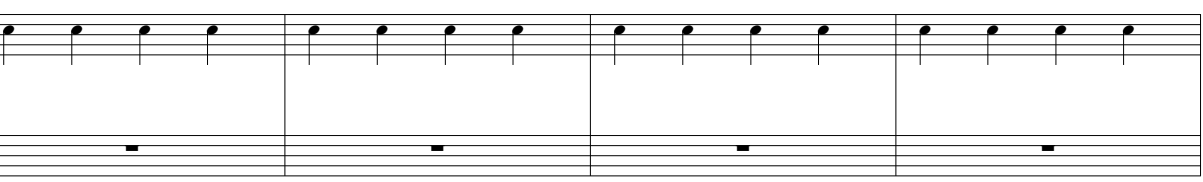
Tvärflojt (orkester)

Pi

Attacca:

Scen 11: Före Festen, den tredje sprickans duett
Scen 11: Före Festen, den tredje sprickans duett

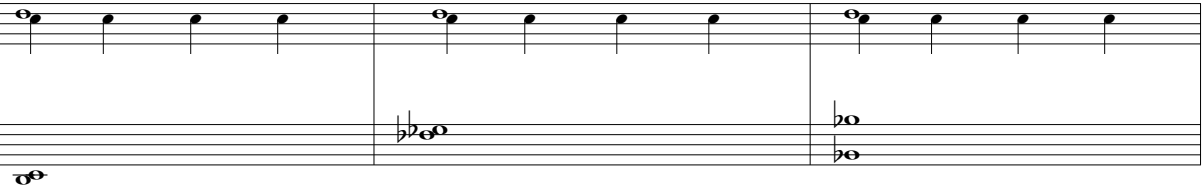
T



114

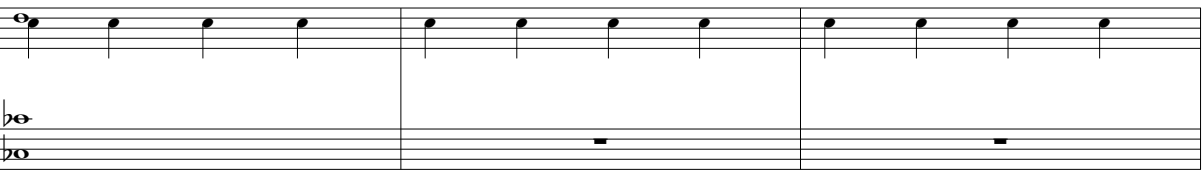
Pi

(Scenförändring: Hemma hos Gunnar och Isabella.
Gunnar tänder stearinljus och dukar fram som inför
en liten fest.)



118

Pi



121

Pi

Attacca: