

Lysistrate

Ett lustspel

Scen 6: "Peace on earth"

Musik: Carl Unander-Scharin, 1997-8

Libretto: Magnus Carlbring

Det är morgon,
Fallos och
Biceps står
utanför dörren
till
Parthenon Bar.
De kommer med
vit flagg (ett
par fladdriga
kalsonger på en
pinne), en illa
sammansatt
bukett, och en
avlång
chokladkartong.

J-56

Fallos: (Glatt)
Biceps: Tjo-san.
mf Tjo-san.

"A la Dalecarlia"
mf (VI 1 solo)
Rubato

Klaverutdrag

3

(Inställsamt)
Fallos: *mp* Peace on earth.

3
p

5

mf E - ra bäs - ta kil - lar.

(Håller fram blombuketten)

5

7

mp Peace on earth.

(Gör fredstecken)

7

9

mf Vi vill ba - ra snac - ka. Kol - la vad ni gör.

9

11

Lizz: (Utmanande)

mf Töm och glöm. På en se - kund. Så

11

13

sprin - ger vi ut och le - ker.

f Nej, nej.

13

mf

15

mf Kol - la Bi - ceps. Han har put - sat do - jor - na. Jag har an - vänt tand -

15

17

My:
Kleo: *p* Låt dom in! *mf* Dom vill kan - ske dan - sa!

(Visar tänderna)

kräm.
Rubato *pp* A tempo

20

Lizz:
mf Töm och

(Lizz släpper motvilligt in männen)

(Stiger in)

mf And peace on earth.

Rubato *p*

Accelerando al...

23

glöm. På en se - kund.

23

pp

25

$\text{♩} = 64$

(Till Biceps).

f Nej, nej. *mf* Öpp - na kar - te - lon - gen.

25

f

Tutta forza, ma ritmico

27

(Tar fram ett maskingevär ur asken, och trycker det mot Lizz).

27

ff Sma - ka på!

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 27 and 28. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Measure 27 is mostly rests, with a few notes in the bass staff. Measure 28 contains the lyrics "(Tar fram ett maskingevär ur asken, och trycker det mot Lizz)." and "Sma - ka på!". The dynamic marking *ff* is placed above the first note of measure 28. The piece concludes with a 3/4 time signature.

27

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 27 and 28. It consists of two staves: treble and bass clefs. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Measure 27 is mostly rests, with a few notes in the bass staff. Measure 28 contains the lyrics "Sma - ka på!". The piece concludes with a 3/4 time signature.

29

För - kla - ra dig, ditt lu - der!

Detailed description: This block contains the vocal line for measures 29 and 30. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. Measure 29 is mostly rests, with a few notes in the bass staff. Measure 30 contains the lyrics "För - kla - ra dig, ditt lu - der!". The piece concludes with a 3/4 time signature.

29

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 29 and 30. It consists of two staves: treble and bass clefs. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. Measure 29 is mostly rests, with a few notes in the bass staff. Measure 30 contains the lyrics "För - kla - ra dig, ditt lu - der!". The piece concludes with a 3/4 time signature.

31

Lizz:
My:
Kleo:
Alfa: Vil - ken re - dig sta - ke!

31

33

Jag me - nar all - var. Jag har dö - dat fö - rut!

33

35

Har du dö - dat kvin - nor?

35

För - kla - ra dig, —

37

An - nars spre - jar vi

37

ditt lu - der!

39

Ett ge - vär.

spe - geln med din hjärn - sub - stans!

39

f

41

Ett rik - tigt.

41

Alfa: Jag tror jag kissar på mig.

Lizz: Att ni är så urbota dumma.

Kleo: Det har brunnit fullständigt i roten på er.

Biceps: Vad snackar idioten om?

My: Ett riktigt gevär.

Lizz: Baren här är stängd!

Alla kvinnor: Fatta att baren är bommad!

Fallos: (vrålar): Tie sekunder!

(Håll fermaten under dialog:)

49 ♩ = 56

Åt - ta. Sju.

49 *f*

Rallentando al ...

52

(Fallos blick går inåt, han sänker vapnet... och rösten...)

f Sex...

52 *mf*

♩-56

55

(Börjar flåsa)

mf Sex... *mp* Sex... *p* Sex...

55

mp

60

(Alltmer på tonhöjd)

Sex... Sex... Sex... Sex...

60

62

(Alfa stiger fram och tar vapnet från Fallos...)

Biceps:

mf And

Sex... Sex... Sex... Sex...

62

mf

64

peace on earth.

... medan Lizz, Kleo och My trär på honom de spetstrosor och den behå och peruk som förut tillhörde pinupdockorna...

64

mp

66

My:
Kleo:

mp Dom vill kan - ske dan - sa, om dom dan - sa vill.

... målar honom med läppstift och visar ut honom, Biceps lommar efter.)

66

p

68

mf Det är nog nåt an - nat som dom vill än dan - sa!

68

mp

70

mf Kan - ske att dom dan - sar, om dom dan - sa vill.

f And

70

mp

mf

And

72

f Kan - ske dom vill dan - sa, om dom dan - sa vill!

peace on earth!

72

< f

peace on earth!

74

mf Dom vill kan - ske dan - sa, om dom dan - sa vill.

f And

And

74

mf

76

f Det är nog nåt an - nat som dom vill än dan -

peace on earth!

Molto Allargando

76

mf

f

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems, each starting at measure 78. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a long note with a fermata and the lyrics "sa!". The piano accompaniment in the treble clef has a long note with a fermata. The piano accompaniment in the bass clef has a long note with a fermata. The second system features two staves: a piano accompaniment in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano accompaniment in the treble clef has a long note with a fermata. The piano accompaniment in the bass clef has a long note with a fermata.

Lizzi: (ropar efter dom, plötsligt förbannad)
Mordiska svin! Fatta att baren är stängd!

Alla kvinnor: Fatta att baren är bommad!

Lizz slänger igen dörren.