

# Lysistrate

Ett lustspel

## Scen 8: Duett Triceps och My

Musik: Carl Unander-Scharin, 1997

Libretto: Magnus Carlbring

Triceps står  
utanför  
Parthenon Bar  
med ett  
spädbarn i  
fämnen. Han  
bankar på  
dörren;  
lidande.  
Spädbarnet ger  
då och då  
ifrån sig ett  
mekaniskt  
"Mamma,  
mamma!"

♩-68

Triceps

*mf* In - te en mi - nut

Klaverutdrag

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for the first part of the duet. It features a vocal line for Triceps and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4+3/8. The tempo is marked as ♩-68. The piano part is marked *mf* and consists of a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line for Triceps begins with a rest, followed by the lyrics 'In - te en mi - nut'.

My

Den rös - ten, jag kän - ner den

till! In - te en mi - nut!

*mp*

*A tempo*

2

Detailed description: This block contains the musical score for the second part of the duet. It features a vocal line for My and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4+3/8. The tempo is marked as *mp*. The piano part is marked *A tempo* and consists of a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line for My begins with a rest, followed by the lyrics 'Den rös - ten, jag kän - ner den'. Below this, the lyrics 'till! In - te en mi - nut!' are written. A measure number '2' is indicated at the start of the piano accompaniment section.

rös - ten.

*mf* En damm - su - gar - för - säl - ja - re.

In - te en mi - nut till! In - te en mi - nut!

4

*f* Han li - der!

*mf* Han har väl in - te sålt nåt.

*f* In - te en mi - nut till!

6

*mf* Jag mås - te få se ho - nom!

*mf* Ett le - en - de av lätt - me - tall, en bro - kig slips av lög - ner!

8

*mf*

*Rubato A tempo*

My Jag vill ba-ra se ho - nom!

*p* Kom min älsk-ling till - ba - ka, till - ba-ka till mig!

10

*Rubato A tempo*

*p*

*mf* Väg - gar - na i vår lä - gen - het är så grå...

12

*mp*

La - ka - nen i vår dub - bel - säng är så grå...

13

*Rubato*

Triceps trycker spädbarnet på magen, som säger:  
"Mamma, mamma!"

*p* Grå...

14

*mp*

*mf* Dis - ken bör - jar bli grå... Fru - kost - bor - det är grått...

16

*mf*

*ff* Hel - vet - es jäv - lar! Släpp in mig!

18

*f*

*A tempo* *Rubato*

Lil - la gub - ben!

*mp* Kom min älsk - ling till - ba - ka, till - ba - ka till mig!

Triceps trycker åter spädbarnet på magen - "Mamma, mamma!", My släpper in Triceps på baren, dockan flyger i en vid båge ut i kulissen.

*p*

*mp* Kom vi går av - si - des.

*mp* Vill du verk - li - gen?

*mf*

*Rubato*

Mitt hjär - ta. Känn.      Mitt hjär - ta. Känn.      Jag

*Rubato*

21

23

öpp - nar mitt fru - kost - bröd... *mf* Jag

Jag dop - par min smör - kniv i smö - ret...

25 *Meno - mosse*  
*p*

öpp - nar mitt fru - kost - bröd... *mf* Jag

Jag dop - par min smör - kniv i smö - ret...

27 *mf*

Minnesintermezzot avbryts.  
My tar Triceps i handen.

På mug - gen? Här?  
(gol - vet)

29 *p* *mf*

*p*

Kom. \_\_\_\_\_ Gol - vet är ju

O - kej - rå.

Börjar knäppa upp gylfen.

31

*p* *mf*

My skyndar iväg för att hämta en filt och  
lite kläder som hon arrangerar till en bädd.

kallt. Mås - te ju va rädd om dej.

Än sen då? *f* Kom nu så kör vi en stå - fral - la!

33

*p* *mf*

Kom. \_\_\_\_\_ Du mås - te ha en

*mf* Då kör vi...

35

*p* *mf*

♩ = 102

My hämtar några gamla pizzakartonger,  
som hon trampar ner till en kudde...

kud - de... Mås - te ju va rädd om dej.  
 Va nu rå?  
 37  
*p* *mf*  
 Mitt hjär - ta. Känn. Jag öpp - nar mitt fru - kost - bröd...  
 Jag  
 39  
*mp*  
 Tillbaks ur minnet:  
 dop - par min smör - kniv i smö - - - ret... Yes!  
 41  
*p*

Men vi mås-te ha nåt gott! *mf* Ett hall-on-shot!

43 *mf* *mf*

Rusar till baren.  
*mf* Vill du hell-re ha ren vod-ka?

*f* Är du in-te rik-tigt klok?

45 *f* *mf*

Återkommer med fannen  
full av flaskor.  
Lägg dej ner och drick! Ligg!

*mf* Jag vill ju ba-ra kys-sa dej, ba-ra kys-sa dej!

47 *mf*

*Stretto*

*mf* Kom du! Men det

*mf* Jag dör! Jag dör!

*Stretto*

49

*mp* *Poco a poco crescendo*

Rusar och hämtar chips i baren.

Rusar och hämtar chips i baren.

sak - nas chips! Det sak - nas chips!

Nu dör jag! Nu dör jag!

50

Rusar och hämtar chips i baren.

Kom du! Lam - pan!

Jag dör! Jag dör!

51

Rusar och hämtar chips i baren.

My försöker själv skruva ur lampan.

52

Skr - va ur den!                      Skr - va ur den!

Nu dör jag!                                      Nu dör jag!

53

Kan du lo - va mig en sak?                      Kan du lo - va mig en sak?

Nu dör jag!                                      Jag dör ju!

54

Kan du lo - va mig en sak?                      Kan du lo - va mig en sak?

Nu dör jag!                                      Jag dör ju!

Kan du lo - va mig en sak? Kan du lo - va mig en sak?

Vad som helst! Vad som helst!

55

Kan du lo - va mig en sak? Kan du lo - va mig en sak?

Vad som helst! Vad som helst!

56

*ff* Vad som helst! Vad som helst!

57

*ff*

♩-60

*mf* Du ba - ra slåss ju... Tän - ker in - te på an - nat...

58 *mp*

♩-68

♩-60

*mf* Tän - ker ba - ra på dej, ju! ba - ra på dej, ju! Du mås - te lo - va...

60

Du mås - te svä - ra...

62

*mp* In - ga fler slags - mål? Ing - en me - ra hämnd?

*mf* Ja! Nej!

63 *mp*

Ald - rig me - ra våld? Ald - rig me - ra våld? Din

Ja! Nej! Min

65 *mf*

*mf* ljus - blå - a tand - bors - te Djupt i mitt brädd - fyll - da glas. \_\_\_\_\_ Din

ljus - blå - a tand - bors - te Djupt i ditt brädd - fyll - da glas. \_\_\_\_\_ Min

67 *mf*

ljus - blå - a tand - bors - te      Djupt i mitt brädd - fyll - da glas.

ljus - blå - a tand - bors - te      Djupt i ditt brädd - fyll - da glas.

69

*Stretto*

Kom! \_\_\_\_\_

Kom! \_\_\_\_\_

*Stretto*

71

Kom! \_\_\_\_\_

Kom! \_\_\_\_\_

72

The image displays three systems of musical notation, each consisting of vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

**System 1 (Measures 73-74):** The vocal parts feature a melodic line with a fermata over the first two notes, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**System 2 (Measures 74-75):** Similar to the first system, but the piano accompaniment includes a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) in the final measure.

**System 3 (Measures 75-76):** The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal parts and piano accompaniment continue with the same melodic and rhythmic motifs.

Lyrics: "Kom!"

Kom!

Kom!

76

*f* Sä - g ef - ter mig:

Triceps väntar sig intimt,  
men befinner sig mitt i en ed.

77

*mf* Kor - kad. Kra - ke.

Motvilligt:

Kor - kad. Kra - ke.

79

Brå - kig. Dum. Brå - kig. Dum. (Fan!)

83

Far - lig. Full. O, ån - ger -

87

full. O, ån - ger -

(Va tön - tigt!) O, ån - ger -

(Omständ - ligt!)

91

full.

full.

95

Nu är jag snäll...

99

*Rubato* *A tempo*

Nu är jag snäll...

102

Detailed description: This page of a musical score contains measures 95 through 102. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line includes the lyrics 'Nu är jag snäll...'. Dynamic markings include 'full.' at the beginning of the first system and 'Rubato' and 'A tempo' in the second system. The score is divided into three systems of two staves each. Measure numbers 95, 99, and 102 are placed at the start of their respective systems.

Sotto Voce

Nu är jag snäll som en snäcka!

104

(b)

Triceps: Nej... Fan!  
 My: Då så! (springer kvickt ut)  
 Triceps: Nej... Fan!  
 My: (ropar tillbaka, retfullt:)

Du är gullig!  
 Men ljuger dåligt!

Triceps drabbas av omedelbart vansinne.  
 Stumnar. Ligger som förstenad på golvet.  
 Biceps och Fallos kommer inrusande och  
 bär ut Triceps; en överdrivet stor fallos,  
 rest i hans skrev, syns guppa mellan de bärande.