

# Lysistrate

Ett lustspel

227

## Scen 10: Sluter fred nu, djupt i mig

Musik: Carl Unander-Scharin, 1998

Libretto: Magnus Carlbring

Dörrarna till Parthenon Bar slås nu upp...

♩-58-62

1) Irene:  
2) Lizz:  
3) Luma: *p* Ni har svu - rit duk - tigt.  
4) My:  
5) Kleo:  
6) Alfa: *p* Ni har svu - rit duk - tigt.

Klaverutdrag

1)-4)  
Ni har svu - rit bra. Ah, Ah,  
Ni har svu - rit bra. 5)+6) Ah, Ah,

4



♩-58 62

*mf* Ni har svu - rit duk - tigt.

*mf* Ni har svu - rit duk - tigt. *f* Mil - da mak - ter!

*Fallos:*

*Rubato*

20

*mf* Ni har svu - rit bra.

*mf* Ni har svu - rit bra. *f* Mil - da mak - ter! *p* Ah, Ah,

*Fallos:*

*p* Ah, Ah,

*Meno Mosso*

24

*Piu Mosso*

*Luma :*

Ah! Ba - ra att se på en lång - film till - sam - mans?

Ah!

*Macho:* Ba - ra att se på en lång - film till - sam - mans.

27

*mf* Ba-ra att sit-ta till - sam-mans i sof-fan? Ba-ra att va-ra till -

Ba-ra att sit-ta till - sam-mans i sof-fan.

31

sam - mans med dig. Ba - ra att se på en

Ba - ra att va - ra till - sam - mans med dig. Ba - ra att se på en

36

lång - film till - sam - mans. Ba - ra att va - ra till - sam - mans med dig.

lång - film till - sam - mans. Ba - ra att va - ra till - sam - mans med dig.

40

Luma :

*mf* Kar - - - lar lik - - - som!

*Stretto*

43

*mf*

Kleo:

Ha - - - jar na - - - da!

44

Luma :

Kar - - - lar lik - - - som!

45

Kleo:

Ha - - - jar na - - - da!

46

Luma :

*f* Kar - - - lar lik - - - som!

47

Kleo:

Ha - - - jar na - - - da!

48

♩-58 62

Luma :

*mf* Kar - lar lik - som, fat - tar in - get!

Macho:

Jo, jag fat - tar.

49

Kleo:

Ha - jar na - da!

Chico:

Ha - jar na - da!

Jo, jag fat - tar gär - na dig! Jo - rå! Jo - rå!

53

Nä - rå! Nä - rå! Nä - rå!

Jo - rå! Jo - rå! Jo - rå!

*mf* O, ån - ger - full!

57

Kleo och Chico går undan bakom bardisken.  
Chico ut för byte till Biceps.

Meno Mosso

O, ån - ger - full! *mf* Jag äls - kar...

*p* O, ån - ger - full! *f* Fallos: Mil - da mak - ter!

*p* *mf*

*mf* Jag äls - kar, jag äls - kar, jag äls - kar

Jag vill gif - ta mig med dig, får jag det?

*p* Vill du gif - ta dig med mig? Med mig. Jag vill gif - ta mig med

*p* *mp*

61

64

67

Med mig? Med mig? Med dig! Med dig! Med dig! *mf* Jag vill gif - ta mig med

dig. Med mig? Med dig! Med dig! Med dig! Med dig! *mf* Jag vill gif - ta mig med

70

*♩*-58-62

dig. Jag vill gif - ta mig med dig. dig. dig. Jag vill gif - ta mig med dig.

73

1)-4) *mf* Ni har svu - rit duk - tigt. *mp* Ah, Ah,

5)+6) *mf* Ni har svu - rit duk - tigt. *mp* Ah, Ah, (h)

76

Ah!

Ah!

*p* Ah, Ah,

*pp*

79

Biceps för entré med ett enormt fång rosor.

Biceps:

*mf* Hen - nes håll - ning är styv. Hen - nes kyss är från

81

*mf*

Gud. Hen - nes blick är som natt - bus - sens blan - ka lyk - tor.

83

*mf*

85

Hen - nes håll - ning är styv. Hen - nes kyss är från

87

Gud. Hen - nes blick är som natt - bus - sens blan - ka lyk - tor.

Lizz:

89

*mp* Hans röst är en trim - mad mo - ped. *mf* Hans mun

är en kyss i-från Gud.

*mf* Din mun är en ny-tvät-tad Vol - vo.

*mf* Din mun är en ny-tvät-tad Vol - vo.

92

Din kyss är en kyss ifrån Gud.

Din kyss är en kyss ifrån Gud.

95

*f* Din mun är en ny - tvät - tad Vol - vo.

*f* Din mun är en ny - tvät - tad Vol - vo.

97

*Rubato*

Musical score for measures 97-98. The system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "Din kyss är en kyss ifrån Gud." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Musical score for measures 99-100. The system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "är en kyss ifrån Gud." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *mf* are present in both vocal and piano parts.

Musical score for measures 101-103. The system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "är en kyss ifrån Gud." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings of *mp* and *p* are present. The piece concludes with a final chord in 6/4 time.

♩-72

Alfa:

*p* Kys - sen som jag gav...

105

*pp*

Kys-sen som jag gav, den var väl mänsk-lig?

*mf* All-tid står jag här, ly-san-de i mör-kret.

108

*p*

(En - sam) All-tid är jag här, om nån nu vill ha mig. (En - sam)

111

(En - sam) Om nån nu vill ha mig. All - tid står jag här.

114

Om nån nu vill ha mig. All - tid står jag här. *p* (En - sam)

117

(En - sam) (En - sam) (En - sam) (En - sam)

120

(Triceps och Macho dräller berusade  
in på toaletten:)

Triceps: Du är så oerhört reko.

Macho: Du är så oerhört sjysst.

Triceps: Du är sjysstast av oss två.

Macho: Du är sjysstast av oss två.

Triceps: Du är alldeles för snäll.

Macho: Du är alldeles för snäll.

Triceps: Nej, du är mycket snällare.

Macho: Nej, du.

Triceps: Nej, det är jag inte.

Macho: Det är du ... fan visst det.

Triceps: Ska du ha på käften, eller?

Macho: Ska du ha en smäll?

Fallos: Grabbar, grabbar! Jag hitta  
en hård liten åra! (Avväpnar  
Triceps).

Irene: Här ligger en söt liten  
pinne.

My: Jag plockar några skäggstrån.

Irene: Av solljus flimrar havet.

Lizz: Här en snäcka, bänd upp  
skalet.

Biceps: Jag klafsar fram till baren.

My: Strosa sakta utmed stranden.

Triceps: Där seglar en Dry Martini!

Kleo: Ett sånt hav, såna fantastiska  
vågor!

(Musik börjar)