

tokfursten

Akt 2, Scen 4.

Harsprångsfrukost (Kommenterad)

Carl Unander-Scharin, 1995-96

Klaverutdrag

pp

3

5

7

9

11

13 Klav

Musical notation for measures 13-14. Treble clef has a whole note chord with a crescendo hairpin. Bass clef has a descending eighth-note line.

15 Klav

Musical notation for measures 15-16. Treble clef has a whole note chord with a crescendo hairpin. Bass clef has a descending eighth-note line.

17 Klav

f

Musical notation for measures 17-18. Treble clef has a sixteenth-note chordal pattern. Bass clef has a descending eighth-note line.

19 Klav

ff

Musical notation for measures 19-20. Treble clef has a whole note chord with a crescendo hairpin. Bass clef has a descending eighth-note line.

21 Klav

f

Musical notation for measures 21-22. Treble clef has a sixteenth-note chordal pattern. Bass clef has a descending eighth-note line.

23 Klav

ff

Musical notation for measures 23-24. Treble clef has a whole note chord with a crescendo hairpin. Bass clef has a descending eighth-note line with a fermata on the final note.

25 Klav *mf* *f*

27 Klav *mf* *f*

29 Klav *mf*

31 Klav *f*

33 Klav *ff*

35 Klav *f*

Klav

Measures 37-38: Treble clef, 5/16 time signature, *ff* dynamic. The right hand features a series of accented chords with a crescendo hairpin. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Klav

Measures 39-40: Treble clef, 7/8 time signature, *mf* dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern of chords. Measure 40 transitions to 5/16 time signature with a *f* dynamic and accented chords.

Klav

Measures 41-42: Treble clef, 7/8 time signature, *f* dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of chords. Measure 42 transitions to 5/16 time signature with a *ff* dynamic and accented chords.

Klav

Measures 43-44: Treble clef, 7/8 time signature, *ff* dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern of chords. Measure 44 transitions to 5/16 time signature.

Klav

Measures 45-46: Treble clef, 7/8 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern of chords. Measure 46 transitions to 5/16 time signature.

Klav

Measures 47-48: Treble clef, 7/8 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern of chords. Measure 48 transitions to 5/16 time signature.

49

Klav

Anton Rallare:

f För - ban - na - de

mf

51

Tjyo-Elin:

f Rätt som ett svin!

kär - ring!

Blomman:

f Sprang som ett je -

Klav

53

Fröken Trygg:

f Skrek som en stuc - ken råt - ta!

hu!

Flickan med Spindeln:

mf Som en stuc - ken gris.

Klav

55 *Anton Rallare:* *Fröken Trygg:*

mf Tit - ta på

mf Som ett ut - stuc - ket rin - nan - de ö - ga.

Klav

57 *Konstnären Psyks arioso.*

oss som nåt an - nat sön - dags - nö - je!

Konstnären Psyk:

Som ett brin - nan - de

Klav

59

ö - ga. Så brann hon. För - svann hon.

Klav

61

Klav

Hop - pa - de bock med en galt. Det var

63

allt.

Nu sprang hon.

Klav

65

I luf = ten. Ka - luf = sen. Den brann.

Klav

67

Klav

Nu sprang hon. I la - tri - nen. Te - ba - ka till dom an - dra

69

Fröken Trygg:
Flickan med Spindeltr.

Tjyv-Elin: *p* Som man fyl - ler med
Konstnären Psyk: Som man

Anton Rallare: *p* Som man
Blomman:

per - so - na - lis - ka svi - nen.

Klav

71

gril - ler. Som man fyl - ler med gril - ler.
fyl - ler med gril - ler. Som man fyl - ler med gril - ler. Vär - den är full av im - be -

Klav

mf

73

cil = ler. Av to - ki - ga fe - ber - ba - cil = ler.

Klav

75

Gni - der och gnäl - ler och kvi - der och skäl - ler och lid - er och

Klav

77

häl - ler. Bär då = rar

Klav

79

på bå = rar. Och lo = var och hå = var.

Klav

79

81

Kvar av allt. En ju - le - galt.

Klav

83

Halt som en palt. *p* Som man fyl - ler med *p* Som man

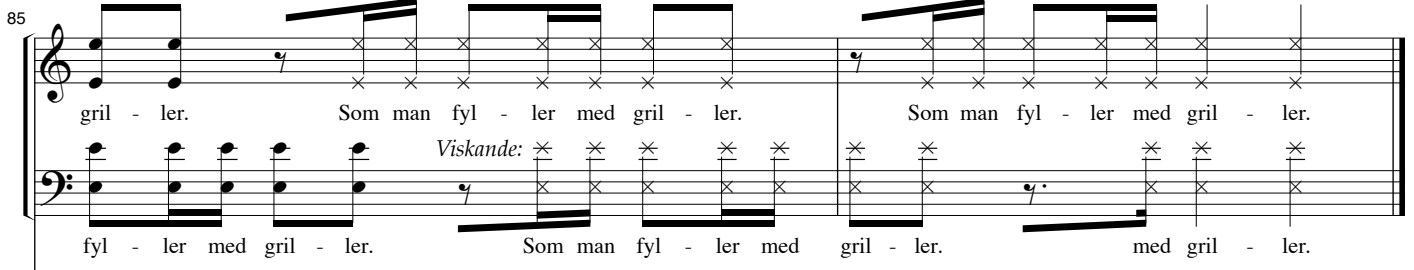
Klav

83

p

Viskande:

85



gril - ler. Som man fyl - ler med gril - ler. Som man fyl - ler med gril - ler.

Viskande: * * * * *

fyl - ler med gril - ler. Som man fyl - ler med gril - ler. med gril - ler.

85

Klav

