

# Ge marken till barnen.

♩ = 82

32

32

*pp*

*mp*

35

35

*p*

*Dolce, Semplice*

38

*p* Ge mar-ken till

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 38, 39, and 40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 38 is a whole rest. Measure 39 is a whole rest. Measure 40 contains the lyrics "Ge mar-ken till" with a piano (*p*) dynamic marking. The notes are G4, A4, B4, and C5.

38

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 38, 39, and 40. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 38 has a whole rest in the right hand and a bass line of G3, A3, B3, C4. Measure 39 features a complex piano texture with sixteenth-note runs in the right hand, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, and a bass line of G3, A3, B3, C4. Measure 40 has a whole rest in the right hand and a bass line of G3, A3, B3, C4. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 40.

41

bar - nen Till des - sa små i din själ

*p* Ge mar - ken till

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 41, 42, and 43. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 41 contains the lyrics "bar - nen Till des - sa små i din själ" with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 42 is a whole rest. Measure 43 contains the lyrics "Ge mar - ken till" with a piano (*p*) dynamic marking and notes G4, A4, B4, C5.

41

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 41, 42, and 43. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. Measure 41 has a whole rest in the right hand and a bass line of G3, A3, B3, C4. Measure 42 has a whole rest in the right hand and a bass line of G3, A3, B3, C4. Measure 43 has a whole rest in the right hand and a bass line of G3, A3, B3, C4. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 43.

44

*mp* Ge mar - ken till

bar - nen Till des - sa små i din själ

44

*mp* Ge mar - ken till

47

bar - nen Till des - sa små i din själ

*mp* Ge mar - ken till

*mp* Ge mar - ken till bar - nen Till des - sa små i din

47

*mp* bar - nen Till des - sa små i din själ

50

Ge mar - ken till bar - nen Ge mar - ken till  
bar - nen Ge mar - ken till bar - nen Till  
själ Ge mar - ken till bar - nen Ge mar - ken till  
*mp* Ge mar - ken till bar - nen Till

50

*mp*

53

bar - nen *mf* Ge mar - ken till bar - nen Till  
des - sa små i din själ *mf* Ge mar - ken till bar - nen Till  
bar - nen *mf* Ge mar - ken till  
des - sa små i din själ *mf* Ge mar - ken till

53

56

des - sa små i din själ Ge mar - ken till  
 des - sa små i din själ Ge mar - ken till  
 bar - nen Till des - sa små i din  
 bar - nen Till des - sa små i din

56

58

bar - - - nen Till des - sa små i din  
 bar - - - nen Till des - sa små i din  
 själ Ge mar - ken till bar - - - nen Till  
 själ Ge mar - ken till bar - - - nen Till

58

*p*

60

själ *f* Ge mar - ken till bar - - - - - nen Till  
själ *f* Ge mar - ken till bar - - - - - nen Till  
des - sa små i din själ *f* Ge mar - ken till  
des - sa små i din själ *f* Ge mar - ken till

60 *mf* 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 60 and 61. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand mostly silent. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with a '6' and a slur.

62

e - - - - kot av ditt för - - - - sta, Ditt  
e - - - - kot, e - kot av ditt  
bar - - - - nen Till e - - - - kot av ditt  
bar - - - - nen Till e - - - - kot,

62 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 62 and 63. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue from the previous system. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand mostly silent. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with a '6' and a slur.

64

för - sta för - ne - - - ka - de

för - sta för - ne - - - ka - de

för - sta, Ditt för - - - sta för -

e - kot av ditt för - av - - sta för -

64

*f*

66

skrik Ge mar - ken till bar - nen Till

skrik Ge mar - ken till bar - nen Till

ne - - - ka - de skrik Ge mar - ken till

ne - - - ka - de skrik Ge mar - ken till

66

68

des - sa små i din själ Ge mar - ken till  
 des - sa små i din själ Ge mar - ken till  
 bar - nen Till des - sa små i din  
 bar - nen Till des - sa små i din

68

70

bar - - - nen Till e - - - kot av ditt  
 bar - - - nen Till e - - - kot,  
 själ Ge mar - ken till bar - - - nen Till  
 själ Ge mar - ken till bar - - - nen Till

70

72

för - - - - sta, Ditt för - sta för -  
 e - kot av ditt för - sta för -  
 e - - - - kot av ditt för - sta, Ditt  
 e - - - - kot, e - kot av ditt

72

74

ne - - - - ka - de skrik Ge mar - ken till  
 ne - - - - ka - de skrik Ge mar - ken till  
 för - - - - sta för - ne - ka - de  
 för - - - - sta för - ne - ka - de

74

*ff*

*ff*

*ff*



80

bar - - - nen Till des - sa små i din själ

des - sa små i din själ

80

82

själ

själ

själ

82

Under slutfermaten sätter Lotta igång bandspelaren på Julbordet. Ut strömmar Praetorius sättning av "Det är en Ros utsprungen" (G-dur, börjar i takt 11).