



Ett traditionellt musikinstrument används genom att delar av kroppen, som munnen eller händerna, knäpper, trycker, blåser eller slår på det. KTH-forskaren Carl Unander-Scharin - med en bakgrund som operasångare och tonsättare - låter istället hela kroppen jobba tillsammans med de interaktiva instrument som han och hans team uppfunnit. Nu på torsdag den 29 januari presenteras de för omvärlden när Carl Unander-Scharin lägger fram sin doktorsavhandling vid KTH.

– Instrumenten och avhandlingen bygger på ett arbete som sträcker sig 15 år tillbaka i tiden. Sammanlagt handlar det om fem olika teknologier för att samverka och interagera med musik i realtid. Arbetet rör sig i skärningspunkten mellan konstnärlig forskning och forskning inom interaktionsdesign samt människa-datorinteraktion, säger Carl Unander-Scharin.

Han har utvecklat instrumenten bland annat tillsammans med operasångare, koreografen och forskaren Åsa Unander-Scharin och KTH-forskaren Ludvig Elblaus.

Det handlar om morgondagens musikinstrument där kroppen interagerar med rösten på ett nyskapande sätt, ett förkroppsligande av sångrösten som involverar sångarens hela kropp i framföranden av till exempel opera.

– Vi utforskar operakonsten med de här interaktiva verktygen. Det kan handla om klassisk opera av tonsättare som Händel, Verdi och Wagner, men också helt nyskriven musik specialkomponerad av mig själv för instrumenten, säger Carl Unander-Scharin.

Instrumenten har som sagt rötterna i opera, men det är inte bara i denna musikform som de kan användas.

– Vi planerar att utöka repertoaren med bland annat folkmusik och jazz. Dessutom behöver man inte vara en sångexpert för att använda instrumenten. Vi ser en stor utvecklingspotential i att ge andra grupper som exempelvis barn med intellektuell funktionsnedsättning möjlighet att musicera med enbart sin röst och våra digitala instrument, berättar Carl Unander-Scharin.

Hur fungerar då instrumenten? Tittar vi exempelvis närmare på The Vocal Chorder så är det ett stort instrument med vajrar som sångaren kan luta sig emot. Vokalisten kan bända, vrida och dra i vajrarna för att ackompanjera sig själv. Sångaren kan även spela in sin egen röst för att sedan spela upp inspelningen och skapa helt ny musik med kroppen utifrån klangen i rösten.

The Charged Room läser istället av sångarens position i rummet i form av en avancerad koreografi som skapar musiken. Det samma gäller instrumentet The Virtual Viola da Gamba där armarnas rörelser skapar ackompanjemanget som sångaren sjunger till.

Det är alltså instrument som låter sångaren ackompanjera sig själv med hjälp av externa föremål; linor som spänns, olika typer av kläder som handskar eller en Iphone som läser av sångarens handrörelser. En liknelse skulle kunna vara användandet av en Theremin, fast i en mer avancerad interaktion och i en mer precis musikalisk funktion inom operakonsten.

Här hittar du videoklipp där instrumenten används:

The Virtual Viola da Gamba: <https://www.youtube.com/watch?v=K1XHBQdLf6Q>

The Vocal Chorder: <https://www.youtube.com/watch?v=feUxPitHZaY>

The Charged Room: <https://www.youtube.com/watch?v=HErrl6FhARM>

Throat for Iphone: <https://www.youtube.com/watch?v=pp1ZiCaotwo>

The Throat III: <https://www.youtube.com/watch?v=kZ5EYGc6Rjl>

Carl Unander-Scharins avhandling samt betydligt mer information finns här: http://www.electronic-opera.com/extendingopera_thesis

Extending Opera Performance är ett samarbete mellan KTH, Operhögskolan och Stockholms Konstnärliga Högskola.

Möjlighet att ta del av konserten där operasångare använder instrumenten finns under ett förberedande genrep onsdagen den 28 januari klockan 18:00. Det går också bra att få en personlig visning och intervju med Carl Unander-Scharin under tisdag och onsdag, 27 och 28 januari. Hör i så fall av er till Carl Unander-Scharin.

För mer information, kontakta Carl Unander-Scharin på **070 - 541 90 59** eller carlus@kth.se.

Produkten

Så fungerar det
Priser
Hjälp & support

Learn

The Digital PR Academy
Blogg

Mynewsdesk

Om oss
Kontakta oss
Vårt nyhetsrum
Jobs

Sverige



+46 (0)8-644 89 50

© 2017 Mynewsdesk

